

ESCOLA BÁSICA COM PRÉ- ESCOLAR BARTOLOMEU PERESTRELO

INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DE 3º CICLO

Educação Visual

Prova 14/2025 1º Fase/2º Fase

9º Ano de Escolaridade – 3º ciclo Prova Prática

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2025, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Critérios gerais de classificação
- Material
- Duração

1. Objeto de avaliação

A prova de Exame de Equivalência à Frequência tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as aprendizagens essenciais relativas ao Programa para o 3º Ciclo do Ensino Básico da disciplina de Educação Visual e que se organizam seguintes domínios:

- APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO
- INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO
- EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

2. Caracterização da prova

A prova é de carácter prático, cuja resolução implica a manipulação de materiais e instrumentos, e incide sobre o trabalho prático produzido integrando os domínios previstos nas Aprendizagens Essenciais. A prova contempla a análise e recriação de uma obra de arte, assim como a manipulação de materiais e instrumentos de expressão plástica. É constituída por três tarefas que seguem um conjunto de orientações para a concretização do trabalho, através das quais será avaliado o desempenho do aluno tendo em conta os indicadores: composição visual, criatividade, técnicas e materiais de expressão, traçados geométricos, representação técnica das vistas e a representação gráfica como meio de comunicação de massas, capaz de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).

A prova é constituída por três grupos de itens distintos:

No Grupo I

- Composição Visual expressiva através do recurso aos elementos visuais da linguagem plástica;
- Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação;
- Aplicar os princípios básicos da composição no plano.

No Grupo II

- Compreender a geometria plana e a geometria no espaço como possíveis interpretações da natureza e princípios organizadores das formas;
- Saber interpretar a representação de objetos em múltipla projeção ortogonal;
- Saber interpretar/representar à escala;
- Representar objetos em perspetiva axonométrica;
- Dominar tipologias de representação bi e tridimensional;
- Conhecer vários sistemas de representação axonométrica;
- Converter a representação pelas vistas numa representação axonométrica e vice-versa;
- Denominar corretamente as vistas apresentadas, na múltipla projeção ortogonal, do objeto representado.

No Grupo III

- Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia;
- Aplicar princípios básicos do Design na elaboração do cartaz;
- Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto;
- Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto;
- Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto;
- Dominar tipologias de representação;
- Compreender conceitos do fenómeno luz-cor e cor-pigmento;
- Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.

3. Critérios gerais de classificação/correção

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

A classificação final corresponde à média aritmética simples, arredondada às unidades, das classificações das tarefas expressas em escala percentual de 0 a 100, convertida na escala de 1 a 5.

Grupo I - Comunicação Visual – linguagem e elementos de expressão

<u>a) Desenho</u>	Criatividade	<u>3%</u>	Elementos da linguagem visual	<u>3%</u>	<u>Subtotal</u> <u>20%</u>
<u>b) Materiais e técnicas</u>	Construção da área pedida	<u>3%</u>	Domínio técnico	<u>3%</u>	
<u>c) Trabalho final</u>	Princípios básicos da composição no plano	<u>4%</u>	Organização plástica	<u>4%</u>	

Grupo II – Geometria Plana – Geometria no espaço

<u>a) Representação</u>	Conceção do objeto tridimensional	<u>9%</u>	Traçado rigoroso	<u>6%</u>	<u>Subtotal</u> <u>30%</u>
<u>b) Escala</u>	Aplicação da escala	<u>6%</u>			
<u>c) Vistas / alçados</u>	Identificação das vistas	<u>9%</u>			

Grupo III – Design de comunicação – Metodologia Projetual – Design Gráfico

<u>a) Desenho</u>	Esboços	<u>10%</u>	Estudos	<u>10%</u>	<u>Subtotal</u> <u>50%</u>
<u>b) Execução</u>	Seleção	<u>5%</u>	Construção da área pretendida	<u>5%</u>	
<u>c) Cor</u>	Expressividade	<u>5%</u>			
<u>d) Materiais e técnicas</u>	Rigor	<u>15%</u>	Domínio técnico	<u>10%</u>	<u>Total da Prova</u> <u>100%</u>

4. Material

- Caneta ou esferográfica de tinta indelével (azul ou preta)
- Lapiseira, várias durezas de lápis de grafite H, HB e B
- Borracha e afia-lápis
- Lápis de cor, lápis de cera, marcadores ou outros
- Instrumentos de desenho técnico: régua de 40 cm ou 50 cm; esquadro, transferidor e compasso

No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas pode usar, **como material de escrita, caneta ou esferográfica indelével azul ou preta.**

Na realização da prova não é permitido o uso de corretor.

5. Duração

A prova tem a duração de **90 minutos**, a que acresce a tolerância de 30 minutos.